

1.

LambRaze

Lyrics, Concept (EN - ES - HU)



EN – CONCEPT

At the core of **LAMBRAZE** lies a **female state of consciousness**. Not a role, not a character, but an **inner motion** responding constantly to the world. She is **present**, functional, aware, yet guided by a subtler internal rhythm. **Sensitivity** appears not as weakness, but as both **risk and strength**.

The other presence is not an opposition or a solution. It is **resonance**, a parallel condition. Two inner dynamics unfold side by side: one **awakening**, still half within a dream state, the other **tense and alert**. The narrative does not begin with action, but with **perception**. Small signals, glances, bodily responses carry the tension.

This tension does not explode. It **accumulates**, slowly and quietly. A form of **internal nuclear pressure** emerges, where the **body already knows**, the **mind still resists**, and **breath reveals** what words cannot. The secret is not exposed through drama, but **recognized early**.

Both think differently, yet arrive at the same **state of being**. There is no traditional resolution, no victory or loss. Only a **shift of condition**. She **does not lose**, yet cannot remain unchanged. He **does not possess**, but confronts the fact that **not everything can be controlled**.

LAMBRAZE names no object. It marks a **transition**. The moment when **ice has not yet melted, fire has not yet ignited**, yet the system has already become **unstable**. This is not a love story or a provocation, but a **record of an inner encounter**, two instincts placed side by side **before the world assigns meaning**.

EN - Lyrics

[Verse 1]

Light drifts through, the streets awake,
The city sighs, the concrete shakes.
My breath catches, my pulse begins to quake,
For a truth I can no longer forsake.
Shadows fold, the secret bends,
Where the known world abruptly ends.
A silent force, a sudden haze,
LAMBRAZE moves where silence ends.

[Chorus]

It's the spark, the quiet turn,
The wild and soft fire that starts to burn.
Fences fall, the veil grows thin,
Let the bright chaos rush right in.
This is the moment, sharp and true,
Everything I hid, revealed by you.
LAMBRAZE carries what lies within,
The dangerous place where we begin.

[Verse 2]

Across the crowded, morning air,
A sudden glance, a silent dare.
Our eyes meet, a flash of recognition,
A shared, impossible condition.
The world outside begins to blur,
Only this feeling can occur.
The walls I built are turning frail,
Behind the glass, I start to fail.

[Chorus]

It's the spark, the quiet turn,
The wild and soft fire that starts to burn.
Fences fall, the veil grows thin,
Let the bright chaos rush right in.
This is the moment, sharp and true,
Everything I hid, revealed by you.
LAMBRAZE carries what lies within,
The dangerous place where we begin.

[Bridge]

We knew the risk, the gravity,
Of breaking every boundary.
This isn't just a fleeting grace,
It's the only honest, open space.
Let the old structures turn to dust,
In this new, terrifying trust. Where silence ends...
The fire starts to burn...
LAMBRAZE...
What lies within...

ES – CONCEPTO

En el centro de **LAMBRAZE** se encuentra un **estado de conciencia femenino**. No es un rol ni un personaje, sino un **movimiento interior** que responde de forma constante al entorno. Ella **está presente**, funciona, observa, pero se guía por un ritmo interno más sutil. La **sensibilidad** no aparece como debilidad, sino como **riesgo y fuerza** al mismo tiempo.

La otra presencia no actúa como contraste ni como solución. Es **resonancia**, una condición paralela. Dos dinámicas internas avanzan una junto a la otra: una **despertando**, aún a medio camino del sueño, y la otra **tensa y alerta**. La historia no comienza con acción, sino con **percepción**. Señales mínimas, miradas, respuestas del cuerpo sostienen la tensión.

Esa tensión no estalla. **Se acumula**, lenta y silenciosamente. Surge una forma de **nuclearidad interna**, donde el **cuerpo ya sabe**, la **mente todavía niega**, y la **respiración delata** lo que no puede decirse. El secreto no se revela de manera dramática, sino que **se reconoce temprano**.

Ambos piensan distinto, pero llegan al mismo **estado**. No hay una resolución clásica, ni victoria ni derrota. Solo ocurre un **cambio de condición**. Ella **no pierde**, pero ya no puede permanecer igual. Él **no posee**, sino que se enfrenta a que **no todo es controlable**.

LAMBRAZE no nombra un objeto. Marca una **transición**. El instante en que el **hielo aún no se derrite**, el **fuego todavía no arde**, pero el sistema ya se ha vuelto **inestable**. No es una historia de amor ni una provocación, sino el **registro de un encuentro interior**, dos instintos colocados uno junto al otro **antes de que el mundo les dé un nombre**

ES - Lyrics

[Verso 1]

La luz se filtra, las calles despiertan,
La ciudad suspira, el hormigón tiembla.
Se me corta la respiración, mi pulso empieza a temblar,
Por una verdad que ya no puedo abandonar.
Las sombras se pliegan, el secreto se curva,
Donde el mundo conocido termina abruptamente.
Una fuerza silenciosa, una bruma repentina,
LAMBRAZE se mueve donde termina el silencio.

[Estribillo]

Es la chispa, el giro silencioso,
El fuego salvaje y suave que empieza a arder.
Las vallas caen, el velo se adelgaza,
Deja que el caos brillante entre.
Este es el momento, agudo y verdadero,
Todo lo que escondí, revelado por ti.
LAMBRAZE lleva lo que yace en nuestro interior,
El lugar peligroso donde comenzamos.

[Verso 2]

A través del aire matutino y abarrotado,
Una mirada repentina, un desafío silencioso.
Nuestras miradas se encuentran, un destello de reconocimiento,
Una condición compartida, imposible. El mundo exterior comienza a desdibujarse,
Solo este sentimiento puede ocurrir.
Los muros que construí se están volviendo frágiles,
Tras el cristal, empiezo a fallar.

[Estribillo]

Es la chispa, el giro silencioso,
El fuego salvaje y suave que comienza a arder.
Las vallas caen, el velo se adelgaza,
Deja que el caos brillante entre.
Este es el momento, agudo y verdadero,
Todo lo que escondí, revelado por ti.
LAMBRAZE lleva lo que yace dentro,
El lugar peligroso donde comenzamos.

[Puente]

Conocíamos el riesgo, la gravedad,
De romper cada límite.
Esto no es solo una gracia fugaz,
Es el único espacio honesto y abierto.
Deja que las viejas estructuras se conviertan en polvo,
En esta nueva y aterradora confianza. Donde el silencio termina...
El fuego comienza a arder...
LAMBRAZE...
Lo que yace dentro...

HU – KONCEPCIÓ

A **LAMBRAZE** középpontjában egy **női tudatállapot** áll. Nem szerep, nem karakter, hanem egy **belső mozgás**, amely folyamatosan reagál a világra. A nő **jelen van**, működik, figyel, mégis egy finomabb, belső ritmus vezérli. Az **érzékenység** nem gyengeségként jelenik meg, hanem **kockázatként és erőként** egyszerre.

A másik fél nem ellenpont és nem megoldás. Inkább **rezonancia**, egy párhuzamos állapot. Két belső dinamika fut egymás mellett: az egyik **ébredező**, félig még álomban, a másik **feszített és készenléti**. A történet nem cselekvéssel indul, hanem **észleléssel**. Apró jelek, pillantások, testreakciók hordozzák a feszültséget.

Ez a feszültség nem robban. **Gyúlik**, lassan, szinte láthatatlanul. Egyfajta **belső nuklearitás** jön létre, ahol a **test már tud**, az **elme még tagad**, és a **lélegzet árulja el** az igazságot. A titok nem botrányosan lepleződik le, hanem **korán felismerődik**.

Mindkét fél mást gondol, mégis ugyanabba az **állapotba érkeznek**. Nincs klasszikus feloldás, nincs győzelem vagy veszteség. Csak egy **állapotváltás** történik. A nő **nem veszít**, de többé nem tud ugyanúgy jelen lenni. A másik fél **nem birtokol**, hanem szembesül azzal, hogy **nem minden kontrollálható**.

A **LAMBRAZE** nem konkrét dolgot nevez meg. Egy **átmenetet** jelöl. A pillanatot, amikor a **jég még nem olvad**, a **tűz még nem ég**, de a rendszer már **instabillá vált**. Ez nem szerelmi történet és nem provokáció, hanem egy **belső találkozás lenyomata**, két ösztön egymás mellé kerülése, **mielőtt a világ nevet adhatna rá**.

HU - Líra

[1. versszak]

Fény árad át, az utcák felébrednek,
A város sóhajt, a beton remeg.
Eláll a lélegzetem, a pulzusom remegni kezd,
Egy igazságért, amelyet már nem hagyhatok el.

Az árnyékok meggyűrődnek, a titok meggörbül, Ahol az ismert világ hirtelen véget ér.

Egy csendes erő, hirtelen köd, LAMBRAZE mozog, ahol a csend véget ér.

[Refrén]

Ez a szikra, a csendes fordulat, A vad és lágy tűz, ami égni kezd.

A kerítések lehullnak, a fátyol elvékonyodik,
Engedd, hogy a fényes káosz berohanjon.

Ez a pillanat, éles és igaz, Minden, amit elrejtettem, általad feltáru.

LAMBRAZE hordozza, ami benne rejlik, A veszélyes hely, ahol elkezdjük.

[2. versszak]

A zsúfolt, reggeli levegőn át,
Egy hirtelen pillantás, egy csendes merészség.
Tekintetünk találkozik, a felismerés villanása,
Egy közös, lehetetlen állapot.
A kinti világ elmosódni kezd,
Csak ez az érzés fordulhat elő.
A falak, amiket építettem, törékennyé válnak,
Az üveg mögött kezdek kudarcot vallani.

[Refrén]

Ez a szikra, a csendes fordulat, A vad és lágy tűz, ami égni kezd.

A kerítések lehullnak, a fátyol elvékonyodik,
Engedd, hogy a fényes káosz berohanjon.

Ez a pillanat, éles és igaz,
Minden, amit elrejtettem, általad feltáru.

LAMBRAZE hordozza, ami benne rejlik, A veszélyes hely, ahol elkezdjük.

[Híd]

Tudtuk a kockázatot, a gravitációt, Minden határ áttörésének.

Ez nem csak egy múlandó kegyelem,
Ez az egyetlen őszinte, nyitott tér.
Hagyd, hogy a régi struktúrák porrá váljanak,
Ebben az új, félelmetes bizalomban. Ahol a csend véget ér...

A tűz égni kezd...

LAMBRAZE...

Ami benne rejlik...

2.

FranciscoSan

Lyrics, Concept (EN - ES - HU)



EN – CONCEPT

1. Foundations

At the center is **Franciscosan**,
Her presence subtly shapes thoughts.
Not a role, not a character, but an inner motion,
Constantly responding to the world.

2. Encounters

The man is present, felt but not dominant,
Glances and small **gestures** form the rhythm.
Their connection flows in emotional spaces,
The name and the **heart** measure distance together.

3. Choices

Paths open and close around them,
Silent decisions shape perception.
Every step carries weight and pause,
The mind senses more than words allow.

4. Resonance

Inner currents intertwine quietly,
Emotion unfolds in small, persistent **waves**.
The unspoken resonates the subtle arc of their bond,
Each moment is a space for attention and **intimacy**.

5. Arrival

No final declaration or control,
Only awareness solidifying into form.
The bond between **Franciscosan** and the man settles,
Fragile, yet complete and fully present

Franciscosan - Lyrics - EN

[Verse 1]

We didn't call it goodbye.
The curb remembered for us.
Something from yesterday stayed stuck to our shoes.

[Verse 2]

We stopped at a shop window,
didn't look inside—
only at the reflection.
You darker than you were,
me lighter
...Franciscosan...
than I usually allow.

[Verse 3]

The city chose for us which way not to go.
One corner later we forgot turning back existed.

[Pre-Chorus]

I would've said something about tomorrow,
but you were too close,
and the words had no room between us.

[Chorus]

An unspoken promise hung in the air,
never said,
still working.

[Post-Chorus]

Like when the music ends but the body keeps swaying.

[Outro]

I thought it was a passage, nothing more—
yet it asked for space in my chest.
Not much.
Just enough to be missed.

ES – CONCEPT

1. Fundamentos

En el centro está **Franciscosan**,
Su presencia moldea sutilmente los pensamientos.
No es un papel, ni un personaje, sino un movimiento interior,
Que responde constantemente al mundo.

2. Encuentros

El hombre está presente, sentido pero no dominante,
Las miradas y pequeños **gestos** forman el ritmo.
Su conexión fluye en espacios emocionales,
El nombre y el **corazón** miden la distancia juntos.

3. Decisiones

Los caminos se abren y cierran a su alrededor,
Las decisiones silenciosas moldean la percepción.
Cada paso lleva peso y pausa,
La mente percibe más de lo que las palabras permiten.

4. Resonancia

Las corrientes internas se entrelazan en silencio,
La emoción se despliega en pequeñas **olas** persistentes.
Lo no dicho resuena en el sutil arco de su vínculo,
Cada momento es un espacio para la atención y la **intimidad**.

5. Llegada

No hay declaración final ni control,
Solo la conciencia que se solidifica en forma.
El vínculo entre **Franciscosan** y el hombre se asienta,
Frágil, pero completo y plenamente presente.

Franciscosan - Lyrics - ES

[Verso 1]

No lo llamamos adiós.
La acera lo recordó por nosotros.
Algo de ayer se quedó pegado
a nuestras suelas.

[Verso 2]

Nos detuvimos frente a un escaparate,
no miramos dentro—
solo al reflejo.
Tú más oscuro que antes,
yo más ligero
...Franciscosan...
de lo que normalmente permito.

[Verso 3]

La ciudad eligió por nosotros
qué camino no tomar.
Una esquina después
olvidamos que existía retroceder.

[Pre-Coro]

Habría dicho algo sobre mañana,
pero estabas demasiado cerca,
y las palabras
no tenían espacio entre nosotros.

[Coro]

Una promesa no dicha
colgaba en el aire,
nunca pronunciada,
pero aún funcionando.

[Post-Coro]

Como cuando la música termina
pero el cuerpo sigue moviéndose.

[Outro]

Pensé que era solo un pasaje, nada más—
pero pidió espacio
en mi pecho.
No mucho.
Justo lo suficiente
para ser extrañado.

HU – CONCEPT

1. Kezdetek

A középpontban **Franciscosan** áll,
Jelenléte finoman hat a gondolatokra.
Nem szerep, nem karakter, hanem belső mozgás,
Amely folyamatosan reagál a világra.

2. Találkozások

A férfi jelenléte érződik, de nem uralkodik,
Pillantások és apró **gesztusok** alakítják a ritmust.
A kapcsolat hullámszik, érzelmi terekben,
A név és a szív egyszerre méri a távolságot.

3. Döntések

Az utak nyílnak és záródnak körülöttük,
Csendes választások formálják az észlelést.
Minden lépés súlyt hordoz és szünetet,
Az elme többet érzékel, mint amit kimondhat.

4. Rezonancia

A belső áramlatok összefonódnak,
Érzelem bontakozik apró, kitartó **hullámokban**.
A kimondatlan rezeg, jelzi a kapcsolat finom ívét,
Minden pillanat a figyelem és az **intimitás** tere.

5. Megérkezés

Nincs végső kijelentés vagy kontroll,
Csak a tudat formálódik láthatóvá.
A **Franciscosan** és a férfi kapcsolata feloldódik,
Törékeny, mégis teljes és jelen.

Franciscosan - Líra - HU

[1. versszak]

Nem búcsúztunk el.
A járdaszegély emlékezett ránk.

Valami a tegnapi napból ott ragadt a cipőnkhez.

[2. versszak]

Megálltunk egy kirakatnál,
nem néztünk be –
csak a tükörképet néztük.

Te sötétebb vagy, mint voltál,
én világosabb
...Franciscosan...
mint általában megengedem magamnak.

[3. versszak]

A város választotta meg helyettünk, hogy merre ne menjünk.

Egy sarokkal később elfelejtettük, hogy létezik a visszafordulás.

[Elő-kórus]

Szóltam volna valamit a holnapról,
de túl közel voltál,
és a szavaknak nem volt hely közöttünk.

[Kórus]

Egy kimondatlan ígéret lebegett a levegőben,
sosem mondták ki,
még mindig működik.

[Utó-kórus]

Mint amikor a zene véget ér, de a test tovább ringatózik.

[Outro]

Azt hittem, ez egy átjáró, semmi több –
mégis helyet kért a mellkasomban.

Nem sok.

Éppen annyi, hogy hiányozni fog.

3.

PerkyGaze

Lyrics, Concept (EN - ES - HU)



PerkyGaze – Emotional Concept (EN)

1. Wild Gaze – Caution

The first light that opens toward emotions: it reveals the woman's dignity and her grounded perspective. Her attention on the man is captured more by contemplation during the moment, subtly signaling the tension between the unknown and desire.

2. Lifted by Sunlight – No Heatwave

Under the sunlight, rare, carefree moments touch the young girl: minutes spent with a dear friend, small gestures, a strange yet appealing presence. These impulses give new perspective to her inner feelings, showing how gently she opens to the moment.

3. Both Moved

Openness and inner boldness shape the arc of the situation. Every subtle reaction – smile, glance, turning away – defines the internal rhythm, filling the moment with a slow, delicate arc of experience.

4. The Uplifting Sunset

The endlessly simple moments create resonance: sunlight, glances, and inner curiosity all reflect. It shows what a natural scene can give in an overheated, carefree moment. Inner enchantment and the external magic gently carried both of them away.

5. Arrival

The moment of mutual discovery is the peak: the girl's boldness and the couple's simple togetherness merge into an intense, unforgettable experience. The silent, supportive presence of nature dramatically emphasizes the magic of the moment.

PerkyGaze – Lyrics (EN)

[Verse 1]

They taught me silence and called it peace,
they taught me night and named it home.
I learned to stand without asking,
to hold my breath until wanting felt wrong.

[Verse 2]

No one ever told me the sun could belong,
that warmth was not a favor or a debt.
I watched it fall behind other lives,
while mine learned how to wait.

[Pre-Chorus]

Then I saw you —
not hope, not rescue,
just a stillness that did not look away.
Perkigaze, the moment before truth speaks,
when the heart decides and the mind follows late.

[Chorus]

I need your lovin' like the sunshine,
not to be saved, not to be changed.
I need your lovin' like the sunshine,
to know I am real in the light I face.

[Chorus]

I need your lovin' like the sunshine,
because some of us grew in the shade.

PerkyGaze – Concepto Emocional (ES)

1. Mirada Salvaje – Precaución

La primera luz que se abre hacia las emociones: revela la dignidad de la mujer y su perspectiva arraigada. Su atención hacia el hombre se ve más capturada por la reflexión en el momento, señalando sutilmente la tensión entre lo desconocido y el deseo.

2. Elevada por la Luz del Sol – Sin Ola de Calor

Bajo la luz del sol, momentos raros y despreocupados tocan a la joven: minutos compartidos con un amigo querido, pequeños gestos, una presencia extraña pero atractiva. Estos impulsos dan nueva perspectiva a sus sentimientos internos, mostrando cuán suavemente se abre al momento.

3. Ambos Conmovidos

La apertura y la audacia interna dan forma al arco de la situación. Cada reacción sutil – sonrisa, mirada, girarse – define el ritmo interno y llena el momento con un arco lento y delicado de experiencia.

4. La Puesta de Sol Elevadora

Los momentos infinitamente simples crean resonancia: la luz del sol, las miradas y la curiosidad interna se reflejan. Muestra lo que una escena natural puede dar en un momento intenso y despreocupado. El encantamiento interior y la magia externa los llevaron suavemente a ambos.

5. Llegada

El momento del descubrimiento mutuo es el punto culminante: la audacia de la joven y la simple compañía de la pareja se fusionan en una experiencia intensa e inolvidable. La presencia silenciosa y protectora de la naturaleza enfatiza dramáticamente la magia del momento

PerkyGaze – Letras (ES)

[Verso 1]

Me enseñaron el silencio y lo llamaron paz,
me enseñaron la noche y la nombraron hogar.
Aprendí a mantenerme firme sin pedir,
a contener la respiración hasta que desear se sintiera mal.

[Verso 2]

Nadie me dijo que el sol podría pertenecer,
que la calidez no era un favor ni una deuda.
Lo vi caer detrás de otras vidas,
mientras la mía aprendía a esperar.

[Pre-Coro]

Entonces te vi —
no esperanza, no rescate,
solo una quietud que no miraba hacia otro lado.
Perkigaze, el momento antes de que hable la verdad,
cuando el corazón decide y la mente sigue tarde.

[Coro]

Necesito tu amor como el sol,
no para ser salvada, ni para cambiar.
Necesito tu amor como el sol,
para saber que soy real a la luz que enfrento.

[Coro]

Necesito tu amor como el sol,
porque algunos de nosotros crecimos a la sombra.

PerkyGáz – Érzelmi Koncepció (HU)

1. Vad tekintet – Óvakodás

Az első fény, ami az érzelmek felé nyit: a nő magasztosságát és a belső földhöz ragadottságát érzékelteti. Figyelme tárgyát, a férfit, inkább a töprengés fogta el a pillanat során, finoman jelezve az ismeretlen és a vágy közötti feszültséget.

2. Szárnyra kap a napfénytől – Nincs kánikula

A napsugarak alatt ritka, önfeledt pillanatok érintik a fiatal lányt: egy kedves baráttal töltött percek, apró gesztusok, furcsa, mégis vonzó jelenlét. Ezek az impulzusok új perspektívát adnak a belső érzéseknek, megmutatva, mennyire lágyan nyílik meg a pillanatban.

3. Mindketten meghatódtak

A nyitottság és a belső vakmerőség formálják a helyzet ívét. Minden apró reakció – mosoly, tekintet, elfordulás – meghatározza a belső ritmust, és az élmény lassú, finom ívével tölti meg a percet.

4. A felemelő naplemente

A végtelen egyszerű pillanatok rezonanciát keltenek: a napsugarak, a tekintetek és a belső kíváncsiság mind visszatükröződik. Megmutatja, mit adhat egy természeti kép egy túlfűtött, önfeledt pillanatban. A belső megbabonázottság és a külső varázslat finoman ragadta magával mindkettejüket.

5. Megérkezés

A kölcsönös felfedezés pillanata a csúcspont: a hajadon vakmerősége és a pár egyszerű együttléte egybeolvad egy intenzív, feledhetetlen élménnyé. A természet csendes, segítő jelenléte drámaian hangsúlyozza a pillanat varázsát.

PerkyGáz – Líra (HU)

[1. versszak]

Megtanítottak csendre és békének nevezték,
megtanították éjszakára és otthonnak nevezték.

Megtanultam kérdés nélkül állni,
visszatartani a lélegzetemet, amíg a vágyakozás rossznak nem érződik.

[2. versszak]

Senki sem mondta nekem, hogy a nap tartozhat hozzám,
hogy a meleg nem szívesség vagy adósság.

Láttam, ahogy más életek mögött marad,
miközben az enyém megtanulta, hogyan kell várni.

[Elő-kórus]

Akkor megláttalak –
nem remény, nem megmentés,
csak egy csend, ami nem nézett el.
Perkigaze, a pillanat, mielőtt az igazság megszólal,
amikor a szív dönt, és az elme később követi.

[Kórus]

Szükségem van a szeretetedre, mint a napsütésre,
nem azért, hogy megmeneküljek, nem azért, hogy megváltozzak.

Szükségem van a szeretetedre, mint a napsütésre,
hogy tudjam, hogy valóságos vagyok a fényben, amellyel szembesülök.

[Kórus]

Szükségem van a szeretetedre, mint a napsütésre,
mert néhányan közülünk az árnyékban nőttünk fel.

4.

LongDuff

Lyrics, Concept (EN - ES - HU)



Conceptual and Emotional Structure (EN)

I. Point of Departure – The Moment of Heat

The narrative opens in a **night street setting**, where neon reflections stretch across wet pavement and every gesture feels slightly accelerated. The beginning is not romantic but **impulsive and consciously intense**. The Long-drink lightness functions as a symbol of swift entry — a willingly embraced closeness. The woman does not drift; she initiates. From the first beat, the arc is clear: this is not eternity, but a deliberately brief ignition.

II. The Middle – Swing State and Inner Rhythm

The atmosphere shifts into a **swing-driven presence**, balancing movement and inner control. The trumpet solo carries a renewed branch of the recognizable Tequila energy — playful yet reinterpreted with character. The female humming is not decorative; it is an **internal smile translated into sound**. Public space — a terrace shadow, a sidewalk stretch — frames the action, while the true decisions unfold privately within her.

III. Object Motif – Duff as the Silent Accomplice

The **Duff beer** becomes more than a prop; it transforms into a symbolic object at the center of a subtle rupture. The quick swallow, the foam, the decisive motion — the bottle's fall is not accidental. When it hits low and long, the spreading glass fragments draw thin lines of light across the asphalt. The object breaks, not the woman. The physical crack mirrors an emotional boundary drawn with precision.

IV. Turning Point – Sway and Clarity

After intensity comes the **wandering sway of afterglow**, yet it is not collapse. It is recalibration. The swing tempo softens, the trumpet fades into distance, and the humming remains. The arc clarifies itself: what begins fast cannot pretend permanence. The female perspective does not complain — it acknowledges. The moment has value precisely because it ends.

V. Resolution – Authority in Sound

The closing is restrained, not tragic. The essence lies in the **act of decision**. When she cuts, she cuts clean. The Long-drink's light beginning transforms into self-possession. The trumpet's last echo dissolves, leaving only breath, humming, and controlled silence. This work is not about seduction; it is about structured closure — urban, rhythmic, and undeniably female in voice

LongDuff - Lyrics - EN

[Verse]

Neon bleeds on cold glass rim,
A reckless swallow pulls me in.
The night breathes deep, a silent hum,
Before the talking has begun.

[Verse 1]

This quick swallow wasn't thirst, it was a claim.
A woman doesn't ask the night for permission.
She carves a bite, leaves a deliberate stain.
No soft request, just sharp imposition.

[Chorus]

This is LongDuff, a neon-soaked decree.
Not seduction, but authority.
I take the heat, then set it free.
The night is mine, and I am me.

[Verse 2]

Foam on my lip, a deliberate white line.
I know the rhythm, every subtle shift.
The trumpet bends, a half-smile, sharp and fine.
Bass steps closer, but I still control the rift.

[Chorus]

This is LongDuff, a neon-soaked decree.
Not seduction, but authority.
I take the heat, then set it free.
The night is mine, and I am me.

[Bridge]

The heat came fast, a bright, brief, burning flash.
Like trying on a shoe, then leaving it behind.
No tragedy, no lingering, bitter clash.
Just a clean line drawn, a boundary defined.

[Verse 3]

The walk home sways, a softer, silver gleam.
His shadow shrinks, a whisper in the air.
My own pulse beats, a steady, settled dream.
No sad hum now, just quiet, firm repair. Glass hits stone, no scream, no sudden break.
Just a thin silver crack, a million quiet sparks.
He remembers speed, I remember the moment I let go.
That's LongDuff. Authority in breath. The night leaves its marks.

Estructura Conceptual y Emocional (ES)

I. Punto de Partida – El Momento de Intensidad

La historia comienza en un **escenario nocturno urbano**, donde las luces de neón se reflejan en el asfalto húmedo y cada gesto parece acelerado. El inicio no es romántico, sino **impulsivo y conscientemente intenso**. La ligereza del Long-drink simboliza una entrada rápida, una cercanía aceptada sin titubeos. La mujer no es arrastrada; ella inicia. Desde el primer instante queda claro: no es eternidad, sino una chispa deliberadamente breve.

II. El Desarrollo – Estado Swing y Ritmo Interior

La atmósfera se convierte en una **presencia rítmica de swing**, equilibrando movimiento y control interno. El solo de trompeta retoma la energía reconocible del estilo Tequila, pero reinterpretada con carácter propio. El humming femenino no es adorno; es una **sonrisa interior convertida en sonido**. El espacio público — detrás de una terraza, sobre la acera — enmarca la escena, mientras las verdaderas decisiones ocurren dentro de ella.

III. Motivo Objetual – Duff como Cómplice Silencioso

La **cerveza Duff** deja de ser un simple objeto y se convierte en símbolo central de una ruptura sutil. El trago rápido, la espuma, el gesto decidido — la caída de la botella no es casual. Al impactar desde muy bajo y prolongarse en el suelo, los fragmentos de vidrio dibujan líneas de luz sobre el pavimento. Se rompe el objeto, no la mujer. La grieta física refleja un límite emocional trazado con precisión.

IV. Punto de Giro – Balanceo y Claridad

Tras la intensidad llega el **vaivén del regreso**, pero no es desmoronamiento. Es ajuste. El tempo swing se suaviza, la trompeta se aleja y el humming permanece. El arco emocional se define: lo que empieza rápido no puede fingir permanencia. La perspectiva femenina no se lamenta — reconoce. El valor del momento reside precisamente en su final.

V. Resolución – Autoridad en Sonido

El cierre es contenido, no dramático. La esencia está en el **acto de decidir**. Cuando ella corta, lo hace con exactitud. La ligereza inicial del Long-drink se transforma en afirmación personal. El último eco de la trompeta se disuelve, dejando respiración, humming y silencio controlado. Esta obra no trata de seducción, sino de una clausura estructurada — urbana, rítmica y claramente femenina en su vo

LongDuff - Letra - ES

[Verso]

El neón sangra en el frío borde del cristal,
 Un trago imprudente me atrae.
 La noche respira hondo, un zumbido silencioso,
 Antes de que la conversación comience.

[Verso 1]

Este trago rápido no era sed, era una exigencia.
 Una mujer no le pide permiso a la noche.
 Corta un bocado, deja una mancha deliberada.
 No es una petición suave, solo una imposición brusca.

[Estribillo]

Esto es LongDuff, un decreto empapado de neón.
 No es seducción, sino autoridad.
 Tomo el calor y luego lo libero.
 La noche es mía, y yo soy yo.

[Verso 2]

Espuma en mi labio, una línea blanca deliberada.
 Conozco el ritmo, cada cambio sutil.
 La trompeta se dobla, una media sonrisa, aguda y fina. El bajo se acerca, pero aún controla la grieta.

[Estribillo]

Este es LongDuff, un decreto bañado en neón.
 No seducción, sino autoridad.
 Tomo el calor y luego lo libero.
 La noche es mía, y yo soy yo.

[Puente]

El calor llegó rápido, un destello brillante, breve y ardiente.
 Como probarse un zapato y luego dejarlo atrás.
 Sin tragedia, sin choque prolongado y amargo.
 Solo una línea clara dibujada, un límite definido.

[Verso 3]

El camino a casa se balancea, un brillo plateado más suave.
 Su sombra se encoge, un susurro en el aire.
 Mi propio pulso late, un sueño firme y estable.
 Ya no hay zumbido triste, solo una reparación silenciosa y firme. El vidrio golpea la piedra, sin gritos, sin rotura repentina.
 Solo una fina grieta plateada, un millón de chispas silenciosas.
 Él recuerda la velocidad, yo recuerdo el momento en que me solté.
 Ese es LongDuff. Autoridad en el aliento. La noche deja sus huellas.

Koncepcionális és érzelmi felosztás - HU

I. Kiindulópont – A heveség pillanata

A történet egy **éjszakai utcai térben** indul, ahol a fények tükröződnek az aszfalton, és minden mozdulat gyorsabb a kelleténél. A kezdet nem romantikus, hanem **impulzív és tudatosan vállalt hevület**. A Long-drink könnyedsége itt még játék, egy hirtelen vállalt közelség. A nő nem sodródik – ő indít. A folyamat íve már az első percben kijelöli: ez nem örökkévalóság, hanem egy intenzív, rövid szakasz.

II. Középrész – Swing-lét és belső ritmus

A hangulat átvált **swingelő, lüktető jelenlétbe**. A zenei alap a könnyed mozgás és a belső kontroll kettősségét hordozza. A trombita szóló a Tequila-érzet újított, karakteres ága: játékos, mégis önálló. A női humming itt nem díszítés, hanem **belső mosoly hangban megfogalmazva**. A külső tér – bál-terasz mögötti félárnyék, járdaszegély – nyilvános, de az érzelmi döntések már ekkor belül zajlanak.

III. Tárgyi motívum – A Duff mint bűntárgy

A **Duff sör** nem pusztán kellék, hanem jelképes középpont. A gyors nyelés, a hab az ajakon, majd a hirtelen mozdulat: az üveg nem véletlenül zuhan. A "duffoló" gesztus átfordul lezárásba. A palack laposan csapódik, és a **lemálló üvegrepeszek** fényt húznak az aszfaltra. A tárgy törik, nem a nő. A fizikai baleset az érzelmi határvonal látható jele.

IV. Fordulópont – A koválygás és tisztulás

A hevület után jön a **hazakóválygó mámor**, de ez nem szétesés. Inkább lassulás. A swing tempó visszavesz, a trombita hangja távolodik, a humming marad. Itt válik világossá az érzelmi ív: ami gyorsan kezdődött, nem maradhat tartós. A női perspektíva nem panaszol, hanem rögzít – felismeri a pillanat határait.

V. Zárás – Önrendelkezés hangban

A végpont nem drámai, hanem tiszta. A történet lényege a **döntés aktusa**: amikor a nő elvág, azt pontosan teszi. A Long-drink kezdeti könnyedsége átfordul önazonos csendbe. A trombita utolsó visszhangja után a belső humming marad, amely már nem csábít, hanem kijelent. Ez a mű nem a csábítás története, hanem a **lezárás rendszere** – utcai térben, női hangon, tárgyi jelképeken keresztül

LongDuff - Líra - HU

[Versszak]

Neon vérzik a hideg üvegperemen, Egy vakmerő nyelés magához húz.

Az éjszaka mélyeket lélegzik, csendes zümmögéssel, Mielőtt elkezdődne a beszéd.

[1. versszak]

Ez a gyors nyelés nem szomjúság volt, hanem igény.

Egy nő nem kér engedélyt az éjszakától.

Harapást vés, szándékos foltot hagy.

Nincs halk kérés, csak éles rákényszerítés.

[Refrén]

Ez LongDuff, egy neonnal átítatott rendelet.

Nem csábítás, hanem tekintély.
Elfogadom a hőt, majd szabadjára engedem.

Az éjszaka az enyém, és én én vagyok.

[2. versszak]

Hab az ajkamon, egy szándékos fehér vonal.
Ismerem a ritmust, minden finom változást.
A trombita meghajlik, egy félmosoly, éles és finom.
A basszus közelebb lép, de még mindig én uralom a hasadékat.

[Refrén]

Ez LongDuff, egy neonnal átítatott rendelet. Nem csábítás, hanem tekintély.

Elfogadom a hőt, majd szabadjára engedem.

Az éjszaka az enyém, és én én vagyok.

[Híd]

A hőség gyorsan jött, egy fényes, rövid, égő villanás.
Mintha felpróbálnánk egy cipőt, aztán magunk mögött hagynánk.

Nincs tragédia, nincs hosszan tartó, keserű összecsapás.
Csak egy tiszta vonal, egy meghatározott határ.

[3. versszak]

A hazafelé vezető út imbolyog, lágyabb, ezüstös csillogás.
Az árnyéka összezsugorodik, suttogás a levegőben.
A saját pulzusom ver, egy állandó, megnyugtató álom.
Nincs szomorú zümmögés, csak csendes, határozott javítás. Üveg csapódik kőnek,
nincs sikoly, nincs hirtelen törés.
Csak egy vékony ezüst reccsenés, millió csendes szikra.
Ő emlékszik a sebességre, én emlékszem a pillanatra, amikor elengedtem.
Ez LongDuff. Tekintély a lélegzetben. Az éjszaka nyomokat hagy.

5.

OochyKoochy

Lyrics, Concept (EN - ES - HU)



EN — Description + Enhanced Lyrics

I. Declared Presence

She does not enter — she **claims the space** as if it was always hers. Movement is not explosive but **held back**, creating density and tension. The rhythm does not entertain; it **presses slowly** onto everything. Her glow is not performance — it is an **undeniable state**.

“Oochy koochy — not play, but marking ground.”

“No request for attention, yet all eyes turn.”

II. Subtle Marking

There is a precise, almost invisible **selection instinct** at work. No prohibition, only a **clear boundary felt** without words. The crowd does not understand, but senses **difference as hierarchy**. The disordered hair is not a flaw — it is a **position taken**.

“Laugh if you want — you’re not inside it.”

“This is not chaos, this is choice.”

III. Stubborn Echo

“Oochy koochy” becomes a **naive but deliberate resistance**. It sounds light, yet it **refuses closure**. No permission asked, no meaning offered — it **persists**. Each motion **re-marks the boundary**, again and again.

“Oochy koochy — I return the gesture.”

“I don’t dissolve what I’ve formed.”

IV. Overcharged Grandeur

Something **too perfect** begins to accumulate under the surface. Beauty is not decoration but **contained excess energy**. It does not explode — it remains, becoming **almost unbearable in force**. This restraint builds a **legendary weight** that dominates silently.

“I don’t burst — I contain.”

“The weight stays, and grows.”

V. Autonomous Elevation

Nothing is built from reflection — it is **self-authored presence**. Autodidactic form, not learned but **inevitably formed**. Perfection appears not as goal, but as **byproduct**. Nothing dramatic happens — yet **everything is decided**.

“No explanation — only presence.”

“I remain as I am.”

Lyrics - EN**[Verse 1]**

Jumpin' jive, oochy koochy, feel the vibe,
Kickin' legs up, feet off the floor, can't you see?
Dancing like a kid with no care in the world,
Swingin' hips, spinnin' round, under the starlight.

[Chorus 1]

Oochy koochy, jumpin' jive, let's dive,
Laughter in the air, we're livin' life.
Feel the beat, shake it free, come alive,
Oochy koochy, jumpin' jive, let's thrive.

[Chorus 2]

Oochy koochy, jumpin' jive, give it a try,
Rhythms of joy, make you fly.
With every step, let go of the sky,
Oochy koochy, jumpin' jive, let's defy.

[Bridge]

In the moment, forget the why,
Just dance, just live, just sigh.
No need for worries, just a high,
Oochy koochy, jumpin' jive, set you free.

[Verse 2]

Jumpin' jive, oochy koochy, feel the breeze,
Feet tapping, hands flappin', can't you please?
Laughin' out loud, movin' with ease,
Swingin' hips, spinnin' round, in this space.

[Chorus 3]

Oochy koochy, jumpin' jive, let's dive,
Laughter in the air, we're livin' life.
Feel the beat, shake it free, come alive,
Oochy koochy, jumpin' jive, let's thrive.

[Chorus 4]

Oochy koochy, jumpin' jive, give it a try,
Rhythms of joy, make you fly.
With every step, let go of the sky,
Oochy koochy, jumpin' jive, let's defy.

ES — Descripción

I. Presencia Declarada

No entra — **reclama el espacio** como si siempre fuera suyo. El movimiento no estalla, está **contenido**, creando tensión. El ritmo no entretiene, **se impone lentamente** sobre todo. Su brillo no es actuación — es un **estado inevitable**.

“Oochy koochy — no es juego, es marcar territorio.”

“No pide atención, pero todas las miradas llegan.”

II. Marcación Sutil

Existe una **precisión silenciosa** que selecciona sin palabras. No prohíbe, pero **marca límites claros**. La multitud no comprende, pero siente la **diferencia**. El cabello desordenado no es error — es **decisión**.

“Ríe si quieres — no estás dentro.”

“No es caos, es elección.”

III. Resistencia Ingenua

“Oochy koochy” se vuelve una **resistencia infantil pero firme**. Parece ligero, pero **no permite cierre**. No pide permiso, no se explica — **permanece**. Cada gesto **vuelve a marcar** el espacio.

“Oochy koochy — devuelvo el gesto.”

“No disuelvo lo que creé.”

IV. Grandeza Contenida

Algo **demasiado perfecto** comienza a acumularse. La belleza no adorna, es **energía retenida**. No explota — se queda, volviéndose **intensamente dominante**. Esa contención crea un **peso casi legendario**.

“No exploto — contengo.”

“El peso permanece y crece.”

V. Elevación Autónoma

No se construye desde fuera — es **presencia propia**. Autodidacta, no aprendida, sino **formada desde dentro**. La perfección no es meta, es **consecuencia**. Nada estalla — pero **todo queda decidido**.

“No explico — existo.”

“Permanezco así.”

Lyrics - ES

[Estrofa 1]

Jumpin' jive, oochy koochy, siente la vibra,
Levanta las piernas, los pies del suelo, ¿no lo ves?
Bailando como un niño sin preocupaciones,
Moviendo las caderas, dando vueltas, bajo la luz de las estrellas.

[Estribillo 1]

Oochy koochy, jumpin' jive, ¡vamos a zambullirnos!
Risas en el aire, estamos viviendo la vida.
Siente el ritmo, libérate, cobra vida,
Oochy koochy, jumpin' jive, ¡vamos a prosperar!

[Estribillo 2]

Oochy koochy, jumpin' jive, inténtalo,
Ritmos de alegría, te hacen volar.
Con cada paso, suelta el cielo,
Oochy koochy, jumpin' jive, ¡vamos a desafiar!

[Puente]

En el momento, olvida el por qué,
Solo baila, solo vive, solo suspira.
Sin preocupaciones, solo euforia,
Oochy koochy, jive saltarín, te libera.

[Estrofa 2]

Jive saltarín, oochy koochy, siente la brisa,
Pies golpeando, manos agitando, ¿no puedes, por favor?
Riendo a carcajadas, moviéndote con facilidad,
Mover las caderas, girar, en este espacio.

[Estribillo 3]

Oochy koochy, jive saltarín, ¡vamos a zambullirnos!,
Risas en el aire, estamos viviendo la vida.
Siente el ritmo, sacúdelo, cobra vida,
Oochy koochy, jive saltarín, ¡vamos a prosperar!

[Estribillo 4]

Oochy koochy, jumpin' jive, inténtalo,
Ritmos de alegría, te hacen volar.
Con cada paso, suelta el cielo,
Oochy koochy, jumpin' jive, desafiémoslo.

HU — Leírás

I. Kijelölt jelenlét

Nem belép, hanem **kijelöli a teret**, mintha eleve az övé lett volna, és ezt nem is hajlandó magyarázni. A mozgás nem kitör, hanem **vissza van fogva**, ettől válik sűrűvé, majdnem nyomasztóvá. A ritmus nem szórakoztat, hanem **lassan ránehezedik** a térre, mint egy kimondatlan szabály. A tündöklés nem szerep, hanem **állapot**, amit nem lehet elvitatni.

„Oochy koochy, nem játék — visszajelölés.”
 „Nem kér figyelmet, mégis minden oda fordul.”

II. Finom kijelölés

Van egy apró, de pontos **rigolya**, ami nem támad, csak megjelöl. Nem tilt, csak **érezteteti a határt**, amit nem illik átlépni. A tömeg nem érti, de érzi, hogy itt **más szabály működik**. A zilált haj nem hiba, hanem **állásfoglalás**: nem simul, hanem szétáll.

„Ne vess csak — de nem érted.”
 „Ez nem rendetlenség, hanem választás.”

III. Makacs visszapiszkálás

Az „oochy koochy” itt nem könnyedség, hanem **gyermeki makacsság**. Naivnak tűnik, mégis **nem hagyja lezárni** a helyzetet. Nem kér engedélyt, nem kér értelmezést — **ott marad**. A mozdulat újra és újra **visszajelöl**, mintha azt mondaná: még nem vége.

„Oochy koochy — visszanyúlok.”
 „Nem oldom fel, amit felépítettem.”

IV. Túlfeszített nagyszerűség

Valami **túl tökéletes** kezd felgyűlni, ami már nem fér el a keretben. A szépség nem dekoráció, hanem **túltöltött erő**, amit vissza kell tartani. Nem robban szét, hanem bent marad — ettől válik **elviselhetetlenül erőssé**. Ez a visszafogott túlerő adja azt a **legendás súlyt**, amit nem lehet kikerülni.

„Nem robbanok — megtartom.”
 „A súly bennem marad, és ettől nő.”

V. Öntörvényű emelkedettség

Nem kívülről építkezik, nem kér tükröt — **önmagát írja** meg. Az autodidakta jelenlét nem tanul, hanem **kialakul**. A tökéletesség nem cél, hanem **mellékhatás**. A végén nem történik látványos kitörés — mégis **minden eldőlt**.

„Nem magyarázom — jelen vagyok.”
 „Ez én vagyok, így marad.”

Líra - HU

[1. versszak]

Ugrálós dallamos, ugrálós dallamos, érezd a hangulatot,
Lármázva, lábak a föld felett, nem látod?
Táncolsz, mint egy gyerek, akinek semmi gondja sincs a világon,
Lengeted a csípődet, pörögsz a csillagfény alatt.

[1. refrén]

Ugrálós dallamos, ugrálós dallamos, ugorjunk fejest,
Nevetés a levegőben, éljük az életet.

Érezd a ritmust, rázd szabadjára, kelj életre,
Ugrálós dallamos, ugrálós dallamos, virágozzunk.

[2. refrén]

Ugrálós dallamos, ugrálós dallamos, próbáld ki,
Az öröm ritmusai repítenek.

Minden lépéssel engedd el az eget,
Ugrálós dallamos, ugrálós dacoljunk.

[Híd]

A pillanatban felejtse el a miértet,
Csak táncolj, csak élj, csak sóhajts.

Nincs szükség aggodalomra, csak egy magasra,
Úristen, ugráló dzsivel, szabadíts fel.

[2. versszak]

Ugráló dzsivel, úristen, érezd a szellőt,
Lépések kopognak, kezek csapkodnak, kérlek?

Hangosan nevetünk, könnyedén mozogunk,
Lengetjük a csípőnket, forogunk, ebben a térben.

[3. refrén]

Úristen, ugráló dzsivel, merüljünk el,
Nevetés a levegőben, éljük az életet.

Érezd a ritmust, rázd szabadjára, kelj életre,
Úristen, ugráló dzsivel, virágozzunk.

[4. refrén]

Ó, kósz, ugráló dzsivel, próbáld ki,
Az öröm ritmusai repítenek.
Minden lépéssel engedd el az eget,
Ó, kósz, ugráló dzsivel, dacoljunk.

6.

VelvetyWave

Lyrics, Concept (EN - ES - HU)



EN - English version

I. — The Initial Vibration (inner ignition)

The **velvet** heat does not begin outside, but deep within, in a **slowly** twisting inner point.

The movement is not visual, but a **sensation**, where the lower and upper planes of the body gently **slide apart**.

“Risza” is not a shape here, but a **hidden mechanism**, pulling and releasing at once.

The voice does not sing, it **hummers softly**, in small, pulsating fractures. This state is not yet music — only a **forming wave**.

II. — The Rising Arc (lift and hold)

The rhythm **leads up**, catches, then briefly **holds itself** in balance.

Latin pulse hides within — not directly, but as a **layered memory**.

The melody reaches, but does not break free; it rather **tensions**, like a restrained motion.

The female voice is present now, yet does not lead — it only **colors** the space. The upper plane expands, and the sound drifts into a **distant field**.

III. — The Break and Descent (controlled fall)

The structure **releases**, and the motion twists downward, not falling, but **spiraling down**.

Chorus-like rings emerge, as **soft circles**, containing the energy.

The female role transforms: not unfolding, but **withdrawing** into a state of readiness.

The sound fragments into small particles, yet it does not **end**.

The hymn-like feel remains only a shadow — a **halfspoken** closure.

IV. — The Pre-Ending Suspension (open resolution)

The music does not end, it **fades out** into a suspended inner space.

The velvety texture remains, but now **slightly sour**, subtly shifting.

The pulsing becomes rarer, yet each micro-pause is **precisely** felt.

The sounds say nothing — they simply **coexist** side by side.

This is not an ending — but a **continuing wave**, ready to begin again.

Lyrics — EN

[Women — Intro Pulse]

pa-RA-ra rat-TA-ta RA-ta
pa-RA-ra rat-TA-ta RA-ta

ta-RA-ra ta-RA-ra ta-RA-ra

ta-RA-ra (pa-RA-ra rat-TA-ta RA-ta)
ta-RA-ra (pa-RA-ra rat-TA-ta RA-ta)

ta-RA-ra ta-RA-ra ta-RA-ra

[Man — Direction / Texture Layer]

The melody should be **catchy**,
but **dra-MA-ti-cal-ly ex-PE-ri-men-tal** —

late rise... delayed grip...

one con-ti-nu-ous sound stage,
soft-ly pul-sing — al-most **fuz-zy**

upper plane... dis-tant field...

[Together — Mark]

ONE

[Women — Suspension Layer]

Vel-ve-ty... slight-ly **SOUR** state...
gen-tly pul-sa-ting **RINGS**

(my pro-po-sal...)

[Women — Groove Fragment / Body Loop]

papp papp — papp papp a-RA-ra
papp papp pa — papp papp a-RA-ra

papp papp pa — papp papp a-RA-ra — pa-AE

papp papp pa — papp papp a-RA-ra

pap-pa-pa — papp papp a-RA-ra — pa-AE-E

“Extend” Lyrics — EN

[Man — Low Structure Echo]

not a be-gin-ning —
 just a re-sur-face...
 same wave...
 dif-fer-ent pres-sure...
 no edge...
 no end...

[Women — Spiral Motion Layer]

ra-ta... ra-ta... pa-pa-RA...
 cir-cle with-out clo-sure...
 pa-pa... pa-pa...
 a-RA-ra... a-RA-ra...
 down-ward twist —
 but still a-float...

[Together — Soft Mark]

TWO

[Women — Ring Expansion]

oo-oo... vel-ve-ty drift...
 slight sour... shift-ing tone...
 ring in-side ring...
 gen-tle — break-ing a-part...

[Man — Dissolving Direction]

less pulse...
 more air...
 frag-ments stay...
 but don't con-nect...
 let it hang...

[Women — Pre-End Suspension Echo]

ta-RA... (long)... ta-RA...
 no fi-nal word...
 just a... con-ti-nu-ing...
 softer... fur-ther...
 still there...

ES - Versión en español

I. — La vibración inicial (inicio interno)

El calor **terciopelo** no comienza afuera, sino en lo profundo, en un punto interno que gira **lentamente**.

El movimiento no es visual, sino una sen-sa-ción, donde los planos inferior y superior del cuerpo se **deslizan** suavemente.

El “risza” no es forma aquí, sino un **mecanismo oculto**, que tira y suelta al mismo tiempo.

La voz no canta, sino que **murmura suavemente**, en pequeñas fracturas pulsantes.

Este estado aún no es música — solo una **onda en formación**.

II. — El arco ascendente (elevación y sostén)

El ritmo **asciende**, atrapa, y por un instante **se sostiene** a sí mismo.

Un pulso latino vive dentro — no directo, sino como un **recuerdo en capas**.

La melodía se extiende, pero no estalla; más bien **se tensa**, como un gesto contenido.

La voz femenina ya está presente, pero no lidera — solo **colorea** el espacio.

El plano superior se expande, y el sonido se desliza hacia un **campo distante**.

III. — La ruptura y la caída (descenso controlado)

La estructura **se libera**, y el movimiento gira hacia abajo, no cae, sino que **se enrosca**.

Surgen círculos corales como **anillos suaves**, conteniendo la energía.

El rol femenino cambia: no se despliega, sino que **se retrae**, quedando en estado de preparación.

El sonido se fragmenta en partes pequeñas, pero no **termina**.

La sensación himno queda como sombra — un **cierre a medias**.

IV. — La suspensión final (cierre abierto)

La música no termina, sino que **se apaga lentamente** en un espacio interno suspendido.

La textura aterciopelada permanece, pero ahora **ligeramente ácida**, desplazándose sutilmente.

El pulso se vuelve más escaso, pero cada micro-pausa es **precisamente** perceptible.

Los sonidos no dicen nada — simplemente **coexisten**.

Esto no es un final — sino una **onda continua**, lista para comenzar de nuevo.

Lyrics — ES

[Mujer — Pulso inicial]

pa-RA-ra rat-TA-ta RA-ta
 pa-RA-ra rat-TA-ta RA-ta

ta-RA-ra ta-RA-ra ta-RA-ra

ta-RA-ra (pa-RA-ra rat-TA-ta RA-ta)
 ta-RA-ra (pa-RA-ra rat-TA-ta RA-ta)

ta-RA-ra ta-RA-ra ta-RA-ra

[Hombre — Dirección / textura]

La me-lo-dí-a debe ser **pe-ga-di-za**,
 pero **dra-MÁ-ti-ca** y **ex-pe-ri-men-TAL** —

subi-da tar-dí-a... sus-pen-sión re-te-ni-da...

un es-ce-na-rio so-no-ro con-ti-nuo,
 sua-ve-men-te pul-san-te — ca-si **di-fu-so**

pla-no al-to... cam-po le-ja-no...

[Juntos — Marca]

UNO

[Mujer — Capa suspendida]

Es-ta-do ter-cio-pe-lo... li-ge-ra-men-te **Á-ci-do**...
 con **A-ni-llos** que pul-san sua-ve-men-te

(mi pro-pues-ta...)

[Mujer — Groove / bucle corporal]

papp papp — papp papp a-RA-ra
 papp papp pa — papp papp a-RA-ra

papp papp pa — papp papp a-RA-ra — pa-EH

papp papp pa — papp papp a-RA-ra

pap-pa-pa — papp papp a-RA-ra — pa-EH-E

“Extend” Lyrics — ES

[Hombre — Eco de Estructura Baja]

No es un comienzo —
 solo una superficie...
 la misma ola...
 diferente presión...
 sin borde...
 sin final...

[Mujeres — Capa de Movimiento Espiral]

ra-ta... ra-ta... pa-pa-RA...
 círculo sin cierre...
 pa-pa... pa-pa...
 a-RA-ra... a-RA-ra...
 giro hacia abajo —
 pero aún flotando...

[Juntos — Marca Suave]

DOS

[Mujeres — Expansión de Anillo]

oo-oo... deriva aterciopelada...
 ligera acidez... tono cambiante...
 anillo dentro de anillo...
 suave — separándose...

[Hombre — Dirección de Disolución]

menos pulso...
 más aire...
 los fragmentos permanecen...
 pero no se conectan...
 déjalo colgando...

[Mujeres — Suspensión Pre-Final] [Eco]

ta-RA... (largo)... ta-RA...
 sin palabra final...
 solo un... continuo...
 más suave... más lejos...
 aún ahí...

HU - Magyar változat

I. — A kiinduló rezgés (belső indítás)

A **bársonyos** hő nem kívül kezdődik, hanem mélyen, egy **lassan** tekeredő belső pontban.

A mozgás nem látvány, hanem **érzet**, ahol a test alsó és felső síkja finoman **elcsúszik** egymás mellett.

A „risza” itt nem forma, hanem **titkos mechanika**, amely húz és enged egyszerre.

A hang nem énekel, hanem dör-mög-ve su-sog, apró, pulzáló törésekben. Ez az állapot még nem zene — csak egy **felkészülő hullám**.

II. — A felépülő ív (emelkedés és megtartás)

A ritmus **felvezet**, megfog, majd egy pillanatra **megtartja** saját súlyát.

Latin lüktetés bújik meg benne — nem direkt, hanem **rétegezett emlékként**.

A dallam kapaszkodik, de nem tör ki; inkább **feszül**, mint egy visszatartott mozdulat.

A női hang itt már jelen van, de még nem vezet — csak **színezi** a teret.

A felső sík kitágul, és a hangzás **távoli** térbe csúszik.

III. — A törés és visszahullás (kontrollált zuhanás)

A szerkezet **elenged**, és a mozgás lefelé kezd csavarodni, nem zuhan, hanem **lecsavar**.

A kóruszerű körök megjelennek, mint **lággy gyűrűk**, amelyek visszafogják az energiát.

A női szerep itt átalakul: nem kiteljesedik, hanem **viszszahúzódik** készenléti állapotba.

Apró, széttöredező elemekre esik szét a hang, mégsem lesz **vége**.

A himnikus érzet csak árnyék — egy **félíg kimondott** lezárás.

IV. — A lezárás előtti lebegés (nyitva hagyott vég)

A zene nem zárul le, hanem **elhalkulva** lebeg tovább egy belső térben.

A bársonyos textúra megmarad, de már **savanyúan** vibrál, finoman elcsúszva.

A pulzálás egyre ritkább, mégis **pontosan** érzékelhető minden mikro-szünet.

A hangok nem mondanak ki semmit, csak **jelen vannak** egymás mellett.

Ez nem befejezés — hanem egy **tovább élő hullám**, ami újraindulhat.

Lyrics — HU

[Nő — Indító pulzus]

pa-RA-ra rat-TA-ta RA-ta
pa-RA-ra rat-TA-ta RA-ta

ta-RA-ra ta-RA-ra ta-RA-ra

ta-RA-ra (pa-RA-ra rat-TA-ta RA-ta)
ta-RA-ra (pa-RA-ra rat-TA-ta RA-ta)

ta-RA-ra ta-RA-ra ta-RA-ra

[Férfi — Irány / textúra]

A dal legyen **fogós**,
de **drá-MA-i-an kí-SÉR-le-ti** —

ké-sett emelés... késleltetett tartás...

egy folya-ma-tos hang-tér,
fi-no-man pul-zá-ló — szin-te **kö-dös**

fel-ső sík... tá-vo-li tér...

[Együtt — Jel]

EGY

[Nő — Lebegő réteg]

Bár-so-nyos... eny-hén **SA-va-nyú** ál-la-pot...
fi-no-man pul-zá-ló **GYŰ-rúk**

(a-ja-na-tom...)

[Nő — Groove / test-loop]

papp papp — papp papp a-RA-ra
papp papp pa — papp papp a-RA-ra

papp papp pa — papp papp a-RA-ra — pa-EE

papp papp pa — papp papp a-RA-ra

pap-pa-pa — papp papp a-RA-ra — pa-EE-E

“Extend” Lyrics — HU

[Férfi — Alacsony Szerkezetű Visszhang]

nem kezdet —
csak egy újrafelszínre kerülés...
ugyanaz a hullám...

különböző nyomás...

nincs él... nincs vég...

[Nők — Spirális Mozgás Réteg]

ra-ta... ra-ta... pa-pa-RA...
kör záródás nélkül...

pa-pa... pa-pa...
a-RA-ra... a-RA-ra...
lefelé csavarodás —
de még mindig lebeg...

[Együtt — Lágú Jel]

KETTŐ

[Nők — Gyűrű Tágulás]

oo-oo... bársonyos sodródás...
enyhén savanyú... változó hang...

gyűrű belül gyűrű...
gyengéd — egy rész megtörése...

[Férfi — Oldódás Iránya]

kevesebb pulzus...
több levegő...

töredékek maradnak...
de nem kapcsolódnak...
hagyd lógni...

[Nők — Vég előtti Felfüggesztés Visszhangja]

ta-RA... (hosszú)... ta-RA...
nincs záró szó...
csak egy... folytatás...
lágúbb... to-vább... még mindig ott van...